



PRODUZIONE AUDIO

Programma livello base

- Cenni di fisica acustica (il suono, come si rappresenta e si misura).
- Cenni di acustica ambientale (il suono negli spazi chiusi).
- Come affrontare una produzione musicale.
- L'aspetto psicologico del produttore.
- L'aspetto psicologico della collaborazione tra produttore e musicisti.
- “Signal Flow” (il percorso del segnale).
- Conversione A/D D/A, cos' è un convertitore audio.
- Il miglior convertitore al mondo: il nostro orecchio.
- L'audio digitale, l'importanza dell'informatica nell'audio (Bit(s), Khz e Hz).
- Il “Daw”: cos'è, cosa comprende, i limiti e la qualità.
- Installazione periferiche e driver.
- Il software (sequencer digitali).
- Dispositivi a membrana mobile (le casse).
- “Near Field Monitor” (tipologie diffusori e ascolto ottimale).
- I microfoni e la ripresa microfonica.
- La fase.
- Il cablaggio analogico e connettori.
- Il cablaggio digitale.
- Il preamplificatore.
- Ripresa e microfonatura in ambiente chiuso dei diversi strumenti.
- Introduzione a Protools, Cubase e Logic.
- Il MIDI.
- Il click.
- Come preparare una sessione di registrazione.
- Bilanciamento e ricerca della giusta sonorità.
- Registrazione (trucchi e soluzioni pratiche).
- Editing.
- Mixaggio (nozioni fondamentali, filosofie, obiettivi e limiti).
- Utilizzo plug-ins, hardware, eq, processori di dinamica, efx, insert e send.
- Somma analogica e somma digitale.
- Mastering.